

Knut Eckstein
Geboren 1968 in Treysa
Lebt und arbeitet in Berlin

Literatur (Auswahl)

Knut Eckstein. City-Lights, hrsg. von Horst GRIESE, Ausst.-Kat. Lichthaus (Plus Neue Kunst) Bremen, **Revolver-Verlag**, Frankfurt am Main 2002

Knut Eckstein. Zu allgemein/too common, Ausst.-Kat. Kunsthalle Gießen, **Verlag der Buchhandlung Walther König**, Köln 20167

Ausstellungen (Auswahl)

ontheway, Knut Eckstein, Kunsthalle Giessen, Giessen (D) 2016, (cat.)

~~*Knut Eckstein. Unsicheres Terrain*, Goethe Institut Budapest, Budapest 2012~~

Knut Eckstein. Habiter le pli de la vague, Galerie Vincenz Sala, Paris 2016



(Abbildung in Katalog)

Spacepark
2002
C-Print auf Aluminium
25,3 x 27,4 cm
Multiple
Verso signiert und bezeichnet
Erworben 2003 vom Künstler



(ggf. eine oder zwei Konstruktionszeichnungen klein abb.)

Plane

2004

Ballpoint Pen und Farbstift auf Papier

30 x 40 cm

Signiert?

Bez. u. r. Mitte: release plans

Erworben 2004 von der Galerie für Gegenwartskunst, Bremen



Construction

2004

Ballpoint Pen und Farbstift auf Papier

30 x 40 cm

Recto bezeichnet: Tags on the floor....

Erworben 2004 von der Galerie für Gegenwartskunst, Bremen

Ein Trauma für die Hansestadt: Nach dem Niedergang der bremischen Werft AG Weser in den 1980er Jahren suchte die notorisch klamme Stadt Bremen in den frühen 1990er Jahren nach Möglichkeiten, das Gröpelinger ~~Werft- Schiffbau-~~ Gelände wiederzubeleben. Die euphorische Idee eines Themenparks zur Raumfahrt, endete nach jahrelangen (Fehl-)Planungen, Spatenstichen und Re-Investitionen in ein bundesweit beispielhaft gewordenenes Desaster. Nach hohen Verlusten öffentlicher Gelder wurde der *Spacepark* 2004 vom Senat an einen irisch-englischen Immobilienfonds verkauft. 2008 eröffnete auf dem Gelände der Einkaufspark *Waterfront*, der jüngst vom Investor gewinnbringend weiterverkauft wurde.

Knut Eckstein, ~~der nach seinem Diplom als Schiffbauingenieur~~ **mit Diplom, studierte sein Malerei** Studium an der Hochschule für Künste in Bremen (1986–1993) und später am Hunter College von New York (1997) **aufnahm**, hat sich seinerzeit – wie viele Kunstschaaffende und Kulturvertreter in der Stadt – intensiv mit Fragen des Strukturwandels, der Rolle der Kunst und der Privatisierung des öffentlichen Raums beschäftigt. Im Rahmen zahlreicher Ausstellungen und Projekte entstanden Installationen, Interventionen und Objekte, die später wegweisend wurden für das Werk des Künstlers. Knut Eckstein nutzt meist global zirkulierende Zeichen, wie bekannte Logos und Signets von Unternehmen. **Häufig** ~~ebenso~~ verwendet er **häufig** motivische Fragmente von nicht minder symbolischen Denkmälern oder Fotografien, die er aus einfachen Materialien fertigt. Die bewusst provisorischen **Ausführungen** der Installationen **verstärkten** dabei den Eindruck des Unfertigen, Temporären und Prozesshaften. Besonders deutlich wird das mit seinen ~~oft~~ aus Verpackungskartonagen, Folien und Plastikbehältern lose zusammengeschnürten Bündeln oder Konstruktionen, die ebenso schnell wie sie **zu** entstehen **scheinen**, wieder verschwinden könn**ten**. Generell kann man Kartonagen mit ihren Bezeichnungen, Strichcodes, Gewichten und Größen als Gradmesser der Globalisierung und ihrer logistischen Vernetzungen lesen.

Auf ~~der seiner~~ Fotoedition *Spacepark* **die im Rahmen seines Projektes ‚city-lights‘ erschienen ist** leuchtet der verheißungsvolle Schriftzug über einem Tor zu einer von Kränen übersäten Baustelle, die eher einer Mondlandschaft gleicht. Die Leuchtschrift verwandelte **in ihrer Realisierung vor Ort** eine Kabelbrücke **der Baustelle** in ein Portal, das alle Baustellenbesucher begrüßte und ~~im~~ Kontrast stand zu den hochgezogenen Bautafeln mit Werbeschriften, die aus dem abgesperrten Areal zu den Bewohnern herüberlugten. War zuvor das Werktor der AG Weser der Dreh- und Angelpunkt zwischen **Wohnungen** und Arbeitsstelle gewesen, Freizeit und Arbeitszeit noch voneinander räumlich und periodisch getrennt, warben die Bauherrn in Tradition der alter Jahrmärkte mit einer neuen Superlative endloser Öffnungszeiten und Erlebnismöglichkeiten.

Knut Eckstein baut ~~ebenso~~ fiktive Modelle, wobei nie ganz eindeutig bleibt, wofür diese dienen und wo sie ihren Ort finden sollen. Die zwei Konstruktionszeichnungen des Künstlers beleuchten exemplarisch, wie Beobachtungen aus dem Alltag, mit dem Fokus auf Lücken, Resträume städtischer Landschaften, Sitzflächen, und Schriftmarkierungen Einlass finden in skizzenhafte Entwürfe, die sich ~~vielleicht~~ auch als Ideen für mentale Zufluchtsräume lesen lassen. (SMS)